КАТОЛИЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ В ИРКУТСКЕ

Католическая Церковь в Сибири, в частности в Иркутске, имеет давние и глубокие корни. Известно, что первые католики появились в Иркутске в конце XVII века, то есть спустя всего несколько десятилетий после основания Иркутского острога. Прежде всего, это были купцы из стран Восточной Европы, а также немногочисленные цыгане. Впрочем, уже на рубеже XVIII – ХIХ веков в столицу Восточной Сибири стали прибывать достаточно большие группы католиков. Это были ссыльные жители польско-литовских земель, участники восстаний за суверенитет Польши и Литвы - восстания Тадеуша Костюшки 1795 года, восстания 1830 года, восстания крестьян под руководством священника Петра Сцегенного, восстания 1863-1864 годов и других. В начале ХХ века к ним присоединились переселенцы, получавшие в Сибири земельные наделы согласно Столыпинской аграрной реформе, и пленные первой мировой войны, а в сталинский период - репрессированные поляки, украинцы, белорусы, литовцы, латыши и немцы Поволжья.

Наличие в Иркутске значительной группы верующих потребовало прибытия сюда священников Римско-католической Церкви для их духовного окормления. Так, в 1806 году в Сибирь прибыли первые католические миссионеры из монашеского ордена доминиканцев, в 1808 году они добились официального признания своего присутствия, и по Высочайше утвержденному штату для Иркутской и Томской губернии было назначено содержание за счет казны трех римско-католических священников. Более того, государство выплачивало им определенную сумму на содержание дома для молитвы. Это значит, что уже в первые годы XIX века в Иркутске проводились католические богослужения.

В 1812 году в наш город прибыли монахи ордена иезуитов, настоятелем миссии которых был отец ***Марцелий Каменьский***. В 1820 году иезуитов сменили францисканцы-бернардинцы, которые и построили в Иркутске первый на этой территории католический храм. Отцы-бернардинцы работали в Иркутске несколько лет, а затем уехали в Литву. После их отъезда к исполнению пастырских обязанностей в Иркутске приступил священник из Ордена марианов отец ***Кшиштоф Шверницкий***. Во время знаменитого иркутского пожара 22-24 июня 1879 года деревянное здание костела сгорело. Отец ***К.Шверницкий*** сразу же приступил к сбору средств и утверждению проекта постройки нового храма. Автором архитектурного проекта стал известный иркутский архитектор ***Ян (Иван Фомич) Тамулевич***. Летом 1881 года на месте сгоревшего костела началось строительство нового, в кирпичном исполнении храма Успения Пресвятой Богородицы, который вскоре стал центром религиозной и культурной жизни сибирских католиков.

После революции 1917 года начинается широкомасштабное наступление на любые проявления религиозности, закрываются и разрушаются храмы, репрессируются священнослужители. Не избежала этого и Католическая Церковь, которая на территории СССР к концу 1930-х годов практически перестала существовать. В 1938 году иркутский католический храм был закрыт, расстрелян его настоятель о.***Антоний Жуковский***. Это был трагический период в истории нашей страны, ознаменованный гонениями на Церковь и массовыми репрессиями против христиан. Но даже и в эти непростые годы вера продолжала жить в сердцах людей.

В 1990-х годах в России начинается восстановление церковных структур. Возрождаются приходы, верующие возвращаются в храмы. Иркутский приход Успения Богородицы был заново установлен епископом ***Иосифом Вертом***, SJ. 14 сентября 1991 года. Его первым настоятелем стал о.***Игнаций Павлюс***, SDS, в последующие годы много сделавший для восстановления католических традиций на сибирской земле. Католическая община в Иркутске быстро растет, увеличиваясь не только за счет представителей этнических групп, традиционно исповедующих католическую веру, но и за счет людей самых разных национальностей, по велению души и сердца избравших своей верой католицизм.

23 марта 1998 года Святейший Отец ***Иоанн Павел II*** назначает для Восточной Сибири нового епископа, которым стал ***Ежи Мазур***, SVD. 18 мая 1999 года официально учреждается Апостольская администратура Восточной Сибири с резиденцией епископа в Иркутске, начинают формироваться структуры курии. Вместе с владыкой ***Ежи Мазуром*** в Иркутск прибыл его собрат из Общества Божьего Слова о.***Иосиф Венцлавик***, SVD, который стал канцлером курии и секретарем епископа. Важную роль в становлении Апостольской администратуры сыграли благотворительная организация «Каритас», руководителем которого был о.***Александр Петшик,*** SAC,возглавляемый им же Катехитический отдел, и сотрудник этого отдела мирянин из Польши ***Марек Мачуга***, пресс-центр администратуры во главе с ***Натальей Галеткиной***, а также другие подразделения и комиссии курии.

Иркутским католикам нужен был свой храм, однако здание «старого», как его называют в Иркутске, Польского костела, приспособленное под органный зал Областной филармонии, городская администрация возвращать верующим отказалась.

8 декабря 1998 года, в праздник Непорочного Зачатия Пресвятой Богородицы, было принято решение о выделении администрацией г.Иркутска места для строительства нового собора и резиденции епископа. Таким местом стал участок на левом берегу реки Ангары напротив Технического университета, вплоть до весны 1999 года занимаемый автомобильной стоянкой.

Знаменательно, что еще до начала строительных работ, 28 апреля 1999 года, на месте будущего собора Непорочного Сердца Божьей Матери состоялось богослужение в рамках паломничества мощей Святой Терезы имени Младенца Иисуса по России. Епископ ***Ежи Мазур***, SVD, почетные гости из Франции, священники и монахини Сибири и Дальнего Востока, а также миряне из иркутского прихода Успения Богородицы, взяв с собой частицу мощей Святой Терезы, заключенную в иконе, молились о Божьем благословении для строительства нового храма.

Строительство Кафедрального собора, здания курии и резиденции епископа началось 10 июня 1999 года после молитвы и освящения епископом ***Ежи Мазуром,*** SVD, строительных машин, а 18 июля того же года были освящены территория стройки и крест, установленный на ней. Предстоятелем торжества был Примас Польши кардинал ***Иосиф Глемп***, на мероприятии также присутствовали губернатор Иркутской области ***Борис Говорин*** и гости из США (Аляска) - архиепископ ***Фрэнсис Харли*** и епископ ***Марк Харли***. В тот же день кардинал ***Иосиф Глемп*** совершил освящение первой части Центра духовности им. Иоанна Павла II «Единение» в Листвянке. Огромная организационная работа во время строительства лежала на плечах епископа ***Ежи Мазура***, SVD, канцлера курии о.***Иосифа Венцлавика***, SVD, директора благотворительной организации «Каритас» о.***Александра Петшика***, SAC, эконома курии ***Маргариты Свиридовой***, а также о.***Петра Фидермака***, который осуществлял общее руководство строительными работами.

5 сентября 1999 года состоялось торжество освящения и закладки краеугольного камня. Освящение проводил Апостольский нунций архиепископ ***Джон Буковский,*** SVD. Кроме акта об учреждении Апостольской администратуры вместе с краеугольным камнем были заложены камни с горы Голгофа, с горы Преображения, из Назарета и из Фатимы, а также реликвии Святого Креста и мощи Святого Рафаила Калиновского и Святой Терезы Младенца Иисуса. В Страстную Пятницу 21 апреля 2000 года произошло еще одно важное событие – был освящен, поднят и установлен крест, венчающий Кафедральный собор. Настоящим праздником, в котором участвовали практически все прихожане, стало освящение колоколов, позже поднятых на колокольню.

Полностью строительство собора было закончено к сентябрю 2000 года. К этому времени завершились отделочные работы внутри храма, были установлены скульптуры и колокола.

Освящение Кафедрального Собора

Торжество освящения Кафедрального собора Непорочного Сердца Божьей Матери состоялось 8 сентября 2000 года в праздник Рождества Богородицы.

Обряд освящения начался перед вратами храма, к которым направились в процессии: папский легат кардинал ***Ян Петер Шотте***, CICM, председатель Конференции католических епископов Белоруссии кардинал ***Казимир Свентек***, Апостольский нунций в России архиепископ ***Георг Цур***. Настоятель прихода о.***Петр Фидермак*** от имени всех верных вручил ключи от собора епископу ***Ежи Мазуру***, SVD. В храме Апостольский администратор приветствовал архиепископов, епископов и священников из Италии, США, Германии, Польши, Словакии, Белоруссии, Средней Азии, а также представителей других вероисповеданий. Затем ***Ежи Мазур***, SVD попросил папского легата «освятить храм третьего тысячелетия, в котором особенным образом будет почитаемо Непорочное Сердце Божьей Матери».

Освятив воду и окропив ею алтарь и стены собора, кардинал вышел на улицу и окропил стены храма извне. Затем в алтарь Кафедрального собора был помещен ковчег, содержащий частицы мощей святых: Андрея Боболи, Карла Борромео, Антония Мария Кларета, Викентия Паллотти, Елены Штоленверк, Фаустины Ковальской, а также блаженных Эдмунда Бояновского, Болеславы Лямент, Арнольда Янссена и мучеников из Барбастро.

Праздничные мероприятия продолжались еще два дня. 9 сентября 2000 года открылся I Всероссийский Мариано-Мариологический Конгресс, на котором с докладами выступили пастор Евангелическо-Лютеранской Церкви Ингрии ***Сергей Прейман***, православный священник о.***Георгий Чистяков*** и профессор Люблинского Католического университета о.***Целестин Напюрковский***, OFMConv. В конце дня гостям конгресса был представлен спектакль «Благодарение Заступнице», постановку которого осуществил известный иркутский режиссер ***Вячеслав Кокорин***. Музыку к спектаклю на стихи ***Анатолия Кобенкова*** написал художественный руководитель «Театра Пилигримов» ***Владимир Соколов***.

10 сентября 2000 года кардинал ***Казимир Свентек***, бывший узник лагеря в Воркуте, освятил часовню Примирения и Мира. В этот же день кардинал ***Ян Петер Шотте,*** CICMсовершил освящение реконструированного Центра духовности им. Иоанна Павла II «Единение» в Листвянке.

# ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО

Жюри Первого межрегионального фестиваля «Зодчество Восточной Сибири» признало иркутский Кафедральный собор Непорочного Сердца Божьей Матери лучшим архитектурным произведением 1999-2001 гг. Диплом I степени в номинации «Постройки» получили иркутские архитекторы ***Владимир Стегайло*** и ***Олег Бадула***, а также ***Анджей Хвалибог*** из Польши.

Автором и исполнителем смелых решений внутреннего убранства собора, а также часовни Примирения и Мира и ограждения территории храма является польский художник и скульптор профессор***Винценты Кучма*** из Кракова.

Иркутский Кафедральный собор представляет собой образец современного строительства, который, тем не менее, особым образом раскрывает вечные христианские истины. Храм построен на возвышенности, что традиционно для христианской архитектуры. Возвышенность, гора непосредственно близка к небосводу и она всегда была символом близости Бога и стремления людей к Нему, возвышением над нашей земной жизнью и нашими земными устремлениями. Если посмотреть на архитектурную форму собора, с фронтальной стороны видно две башни, словно две руки, соединенные в молитвенном жесте. Между ними - митра как символ пастырской власти. Собор венчает крест, из которого исходят лучи, символизирующие Божие Милосердие. «Veni Sancte Spiritus – Приди, Святой Дух!» – написано над входом в собор.

В одной из башен собора устроена колокольня, где подвешены 4 колокола. Самый большой из них, весом в 550 кг, носит имя Святого семейства и имеет девиз: «Возьми под опеку наши семьи». «Пусть ваш голос пробуждает Веру, Надежду, Любовь и Единство» - написано на колоколе во имя святых Андрея, Петра, Иософата и Рафаила Калиновского. «Имя мое – Иоанн Павел II. Приди, Святой дух, и обнови облик сибирской земли» - такую надпись можно прочесть на третьем колоколе. Девиз самого маленького колокола имени святого Георгия гласит: «Защити нас от наркомании, алкоголизма, СПИДа и землетрясения».

При входе в храм, с правой стороны находится часовня Божьего Милосердия с образом Иисуса Милосердного, автор которого - польский художник ***Богуслав Мария Боба***, живущий и работающий в г.Бельско-Бяла. Икона, написанная по заказу епископа ***Ежи Мазура***, SVD, появилась в иркутском Кафедральном соборе благодаря скромной пенсионерке из Кракова ***Халине Харасимув***, которая взяла на себя все организационные и финансовые вопросы, связанные с доставкой в сибирский город иконы.

Здесь же в часовне расположен один из списков иконы Пресвятой Богородицы Неустанной Помощи. Этот образ, одинаково почитаемый как в православной, так и в католической Церкви, был написан в византийской традиции и в конце XV века доставлен в Рим, где был передан храму св. Матфея на Виа Мерулана. Образ прославлен многочисленными чудесами, и копии его распространились по всему миру. Для иркутского кафедрального собора Непорочного Сердца Божьей Матери одну из них написала ***Кристина Кучма***, жена автора внутреннего убранства собора. Супруги Кучма входят в число особенных благотворителей собора, так как их работы были даром сердца для католиков Иркутска.

По правую сторону от алтаря расположена скульптура, изображающая Фатимскую Божью Матерь. Мария, приносящая миру призыв к покаянию и к молитве, стоит с открытыми руками, как бы передавая всем людям обращение, которым Иисус начал свою деятельность на земле: «Покайтесь и веруйте в Евангелие». В своей руке Богородица держит четки, так как в Фатиме Она назвала Себя Царицей Святого Розария.

С левой стороны находится фигура св. Иосифа, которого именно так – с благословляющим Иисусом на руках – увидели люди 13 октября 1917 года, в день окончания фатимских явлений. Св. Иосиф, обручник Пресвятой Девы Марии и опекун Иисуса, является покровителем нашей епархии и указывает на то, что именно в иркутском храме расположена кафедра епископа Восточной Сибири.

Рядом с фигурой св. Иосифа стоит купель. Это бронзовое литьё, представляющее сцену крещения Господа Иисуса в Иордане - св. Иоанн Креститель, выливающий воду на голову Иисуса, и наверху голубь – символ Святого Духа.

Важнейшая часть собора – главный алтарь. Он сделан из байкальского нефрита, что, по замыслу епископа ***Ежи Мазура***, SVD, символизирует укоренённость католичества на этой земле, а также единство с теми, кто в этом краю пострадал за веру. Центральная часть оформления храма – распятие с умирающим Иисусом. Крест окружён пламенем, которое символизирует неопалимую купину – горящий куст, который увидел Моисей, когда услышал имя Бога: Я есмь Сущий. Пламя напоминает также жертву, приносимую Богу в Ветхом Завете. Здесь на кресте Иисус приносит кровавую жертву за грехи всех людей. Над крестом помещён голубь – символ Святого Духа и семь печатей, которые олицетворяют семь даров Святого Духа. Над голубем находится треугольное окно. Это символ Бога Отца. Если мы посмотрим в это окно, то увидим небо – местонахождение Бога Творца. Таким образом, всё оформление главного алтаря представляет Святую Троицу – Бога Отца, Бога Сына и Бога Святого Духа. Верующие, присутствующие на Святой Мессе, окружают алтарь как духовный костер, на котором всех объединяет Спаситель.

Пол в храме выложен из слюдянского гранита и саянского мрамора.

На стенах собора можно увидеть четырнадцать картин – стояний «Крестного Пути». Молитва «Крестный путь» появилась в средневековье. Она посвящена размышлениям о последних часах жизни Христа – Страстях Господних. По традиции католических храмов она оформлена как 14 (или 15) изображений, рассказывающих о Крестном пути Иисуса от осуждения на смерть до Крестной смерти и Воскресения.

В пресвитерии расположен престол епископа, а также места для священников и министрантов. Эта мебель является даром Общества Божьего Слова и была изготовлена церковным столярным цехом в г.Барановичи (Белоруссия) под руководством брата ***Райнхольда Шефера***, SVD.

На хорах находится орган производства американской фирмы «Роджерс». Он был установлен в соборе 24 сентября 2001 года. Этот инструмент относится к новому поколению органов: он имеет как духовую, так и цифровую часть. Его диапазон – 59 регистров с возможностью добавления еще одиннадцати, три мануала, встроенные оркестровые и хоровые голоса, 8 тембровых звучаний, благодаря которым можно исполнять музыку разных периодов. Органная музыка особенно украшает Литургию благодаря работающим в соборе органистам.

Снаружи справа от главного входа в храм расположена часовня примирения и мира, которая олицетворяет главный принцип христианской религии – примирение, искреннее примирение человека со своим прошлым и настоящим, с самим собой, с другими людьми, но прежде всего – с Богом.

В часовне фигура Иисуса Христа, раскинувшего руки в благословении человечества и словно парящего над ним, окружена четырнадцатью мраморными плитами, которые символически соответствуют четырнадцати стояниям молитвы Крестного Пути. Под этими плитами захоронены урны с землей с мест массовых захоронений жертв политических репрессий: Воркута, Катынь, Караганда, Барнаул, Омск, Якутск, Владивосток, Нерчинск-Кара, Иркутск, Норильск, Усолье-Сибирское, Братск, Тунка, Магадан-Колыма. Молитва на этом месте во время наиболее важных торжеств является единением со свидетелями веры и мучениками сибирской земли.